Doğan Kardeş

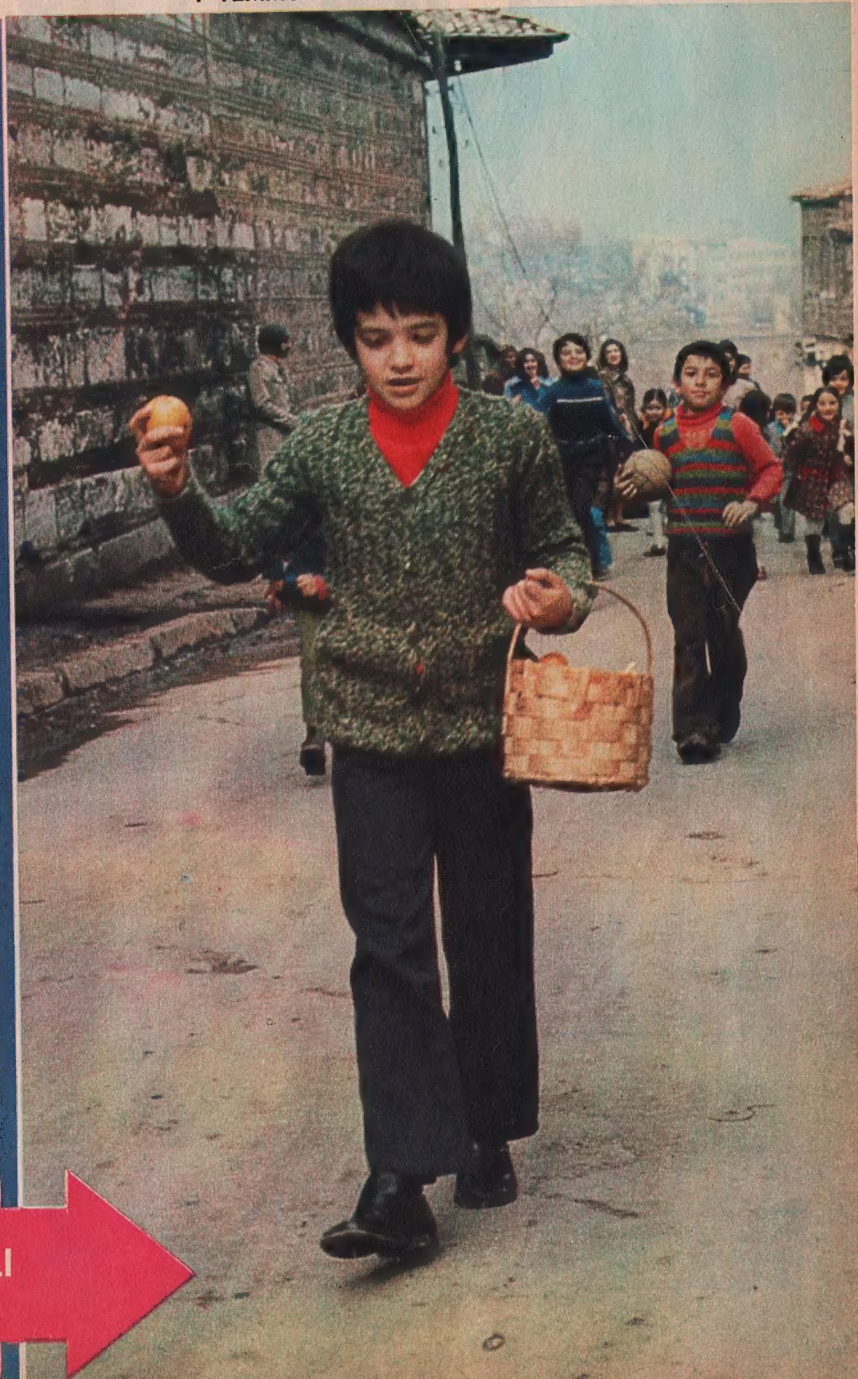
SAYI 27 1 TEMMUZ 1974 150 KURUŞ

BABAM ÖZTÜRK SERENGİL
(Yazısı: 24-25)

YASİN GÖKMEN MUZAFFER
(Yazısı: 28-29)

AYIN ŞİİRLERİ
(Yazısı: 26-27)

ROMANIMIZ EN HEYECANLI YERİNDE
(Yazısı: 18-19)



İÇİNİZDEN BİRİ

Küçük maskotlar, şimdiden iyi birer futbolcu olacağa benziyorlar.

Bu hafta yolumuz Bursa'ya düştü... Geniş, pırıl pırıl caddelerden geçip, bir evin kapısını çaldık. Bize kapıyı açan çocukları görünce şaşkınlıktan küçük dilimizi yutacak gibi olduk. Çünkü çocuklar birbirine, iki su damlası gibi benziyorlardı.

Metin'le Çetin, birbirlerine son derece benzeyen ikiz kardeşler. Bursa Önadım İlkokulu ikinci sınıfında okuyan küçükler, hâlâ üçüncü sınıfa geçmelerinin heyecanı içindeler. Bu iki kardeş de sizler gibi Doğan Kardeş okuyucusuymuşlar. Kendileriyle röportaj yapılacağını öğrenince nasıl sevindiklerini anlatamam.

Metin'le Çetin'in en büyük tutkuları futbol. Özellikle Bursaspor takımının hastası diyebiliriz küçüklere. Üstelik üç yaşlarından beri, Bursa-

Küçük maskotlar Bursasporlu oyuncularla birlikte sahaya çıkarlarken.

ATILAN İLK ADIMLAR

Hipokrates'in talebelerinden birkaçı, Roma Uygarlığına giderek, tıp ilmini orada da uygulamaya kalkışınca, önce halk tarafından hayretle karşılandılar. Fakat Yunanlı doktorlar hastaları öylesine ustalıkla iyileştiriyorlardı ki, Romalılar yavaş yavaş onları hor görmekten vazgeçip, takdir etmeye başladılar. Böyle, ce, kısa zamanda Roma Uygarlığı da tıpta ilerleyerek, değerli doktorlar yetiştirdi.

Ne yazık ki, bu ileri uygarlıklar istilâya uğradı ve yıkıldı. Roma ve Atina toprakları, başka uygarlıkların ayakları altında çiğnenirken, bütün diğer bilim dallarında olduğu gibi, tıp da 1000 yıl sürecek bir «karanlık» devreye giriyordu. Bu uzun yıllar, tıbbın unutularak batıl itikatların yeniden yerleşmesine ve hastaları iyileştirmek için büyüye, yıldızlara ve kurbanlara başvurulmasına sebep oldu.

Aşağıda Roma arenalarında dövüştükten sonra, yaralanan gladyatörlerin tedavi edilişi görülüyor.

7 MACERALAR OKULU

KAY DOUGLAS YILLARCA ÖNCE UZUN SÜREN BİR HASTALIK GEÇİRMİŞTİR. BU YÜZDEN TEKERLEKLİ SANDALYEYLE GEZMEK ZORUNDA KALAN KAY, TEYZESİ YÜRÜMESİNE İZİN VERMEDİĞİ İÇİN GİZLİ GİZLİ YÜRÜME TALİMLERİ YAPAR. VE KUZENİ FRANCES'LE BİRLEŞEREK GİZLİCE SPOR OKULUNA GİDER.....

KÖTÜ HABER ALAN KAY... ÇOK HUZURSUZLAŞMIŞTI....

YELKENLİ KULLANMASINI ÖĞRENMEYE BAŞLADIN

SAAT ÜÇ BUÇUK... DÖRTTE KASABAYA GİDEN OTOBÜS GELİR ONA YETİŞMEM ŞART.

BİR KAÇ SAAT SONRA TEYZESİ TATİL İÇİN KASABAYA GELECEKTİ...

TEK ŞANSIM TEYZEMDEN EVVEL KASABAYA VARABİLMEK

KARAYA ÇIKTINDAN SONRA PİPPA SEN YELKENLİYİ KENDİN İDARE EDEBİLİRSİN... ARKADAŞLARINLA BİRLİK DÖN

PEKİ EFENDİM..

SAAT DÖRDE ON VARDI. VE HAVA O KADAR SAKİNDİ Kİ, YELKENLİ YERİNDEN KIPIRDAMIYORDU ADETA

KAY NEYİN VAR SENİN, SANKİ ÜZGÜN GİBİSİN... NEYİN VAR

ŞEY... SAAT DÖRTTE OTOBÜS DURAĞINDA OLMAM ŞARTTI... BENİM İÇİN ÇOK ÖNEMLİ BİR İŞ İÇİN, KASABAYA İNMEM LAZIMDI...

PİPPA KAY'A HEYECANLA BAĞIRDI...

KAY BAK RÜZGAR ÇIKTI.

RÜZGAR MI? PEKİ AMA GÖLÜ ENİNE GEÇİYORUZ NİÇİN?

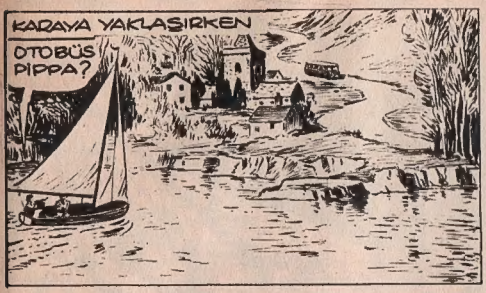
OTOBÜSÜN UĞRAYACAĞI İKİNCİ DURAK ORADA DA ONDAN BÖYLECE ONBEŞ DAKİKA KAZANCIMIZ OLUR...

ZOR OLMAYACAK MI?

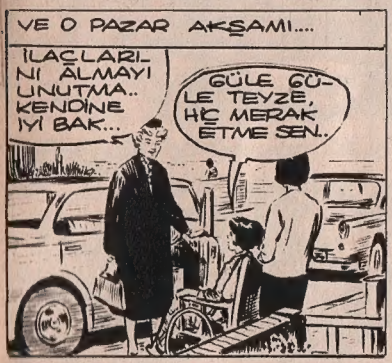
BOŞ VER KAY.. BİZ İDARE EDERİZ..... DEĞİL Mİ LUSİ? GÖRÜRSÜN ŞİMDİ...

TABİİ

PİPPA VE LUSİ GERÇEKTEN ÇOK İYİ ARKADAŞTILAR...



PİPPA VE DİĞERLERİ MACERALAR OKULUNA DÖNERLERKEN, KAY DA KASABADA TEYZESİYLE GÖRÜŞMENİN HEYECANI İÇİNDEYDİ...



DEVAMI VAR

BALIKÇOCUK

Denizlerin Kurdu

12

HİNT OKYANUSUNUN DİBİNDE BİR BALIK HAYATI SÜREN BALIKÇOCUK'UN RESİMLERİ GAZETELERDE ÇIKINCA JONİ MONTAN BALIKÇOCUĞU ELE GEÇİRİR GAYESİ ISSIZ ADADAKI ASIRLAR ÖNCE ÖLMÜŞ FİLLERİN DİŞLERİYLE BÜYÜK SERVET SAHİBİ OLMAK.. AMA OLAYLAR LEHİNE GELİŞMEZ..

SNIF SNUFF...

İYİ.. ŞURADAN GEÇEBİLİRİM... SONRA DA KARAADANIN PEŞİNE DÜŞERİM... KAÇAYIM HEMEN...

JONİ MONTAN'IN GİTTİĞİ TARAFA KOŞMAYA BAŞLADI....

İŞTE ŞU IŞIĞIN BULUNDUĞU YERDE HERHALDE

BALIKÇOCUK BİR KAYAYI YERİNDEN OYNATTI...

YİNE Mİ SEN?

ÇATIRR

EVET İNTİKAMIMI ALMAYA GELDİM VE ALACAĞIM...

TANGIR TANGUR

HAYIR HAYIR..

AYY...

SANGIRR

BÜTÜN FİLDİŞLERİ DENİZE DÖKÜLDÜ...

GİTTİ...GİTTİ.. BÜTÜN SERVET HAYALLERİMLE BİRLİKTE DENİZE GİTTİ....

BÜTÜN FİLDİŞLERİ DENİZE DÖKÜLDÜ...

ROAAR

DÖNMEMEK ÜZERE...
AHH
THUNK!
BİR ANDA TROPİKAL BİR SAĞNAK BOŞALDI...
DENİZ KABARMAYA BAŞLADI... ADAMI ZOR GÖTÜRECEĞİM..
BAYGIN ADAMI TAŞIMAK OLDUKÇA ZORLAŞMIŞTI...
AHH
FIRTINA GİTTİKÇE ŞİDDETLENİYOR, DİBE DALMALIYIM.... ACELE ETMELİ...
SUYA DALINCA JONİ MONTAN AVILDI...
AZ SONRA YATIN BULUNDUĞU YERE GELDİLER
İSTE GEMİN ÇABUK ÇEK GİT BURALARDAN.
GEMİM KAYALARA SÜRÜKLENİYOR. BATACAK... BATACAK....
AZ SONRA..
OH..HAYIR EN SON KURU ŞUMA KADAR GEMİYE YATIR MIŞTIM...
KER-R-UNCHA!
SMAAAASH!
CANLI KURTULDUĞUNA ŞÜKRETTE ŞU FLİKÂYA BİNMEYE BAK HEMEN ACELE ATLA..
BANA YAPTIKLARINI UNUTTUM BİLE, BİR DAHA GÖZÜME GÖZÜKME TAMAM MI?
SAP..
TEKRAR EDİYORUM ŞU ADAYA BİR DAHA DÖNEVİM DEME SAKİN TAMAM MI?
PEKİ AMA NEREYE GİDİYORSUN
KENDİ YUVAMA BELKİ DE BİR SÜRE SONRA ANNE BABAMI BULURUM EYVALLAH....

KOMPOZİSYON YARIŞMASI SONUÇLANDI

TURİSTİK TÜRKİYE VE BİZ

TÜRKİYE güzellikleri denilince akla İstanbul, Mersin, Artvin, Ankara, Erzurum, Trabzon... gelebilir. Ama bunların içerisinde bir tanesi vardır ki, bütün devletlerce tanınan İzmir, benim hayallerimi dolduran İzmir... İzmir'i bu kadar çok sevmemin nedenini bilemem. İzmir ki neş'e dolu, hayal dolu, güzellik dolu bir yerdir. Hele ki bir insan İzmir'de 8 sene kalırsa, o canım şehri hiç unutabilir mi? İşte, belki sonsuz sevgimin nedeni budur. İzmir'i siz de tanıyın, inanın benden çok seversiniz. Çünkü İzmir eserleriyle, güzelliğiyle, havasıyla, insanlarıyla bambaşkadır.

Bu güzel şehrin çok önemli eserleri vardır. İzmir denilince akla, Efes, İzmir Fuarı, Meryem Ana, Büyük Tiyatro, Bergama... gelir. Fakat İzmir'in daha başka o kadar çok eserleri, önemli yerleri vardır ki, saymakla bitmez. İşte Su Kemerleri, işte Artemis Tapınağı, işte Yedi Uyuyanlar...

• Su Kemerleri: Bu kemerler Ayasuluk'a su götürür. Bizans devrinde yapılmıştır. Yeşillik, güzel bir yerdir.

• Artemis (Diana) Tapınağı: Kuşadasına gidilirken şosenin sağ tarafında kalan büyük bir çukur vardır. Halk arasında buna «İngiliz Çukuru» denilmektedir. Bu çukurda şimdi, ancak birkaç mermer parçasının göründüğü Artemis Tapınağı vardır. Söylentilere göre bunu ilk kuranlar Amazonlardır. Birçok süslü kabartmalarla, sütunlarla doludur.

• Agora (Pazar yeri): 111 x 111 m. boyutlarında olup, ortasında bir açık avlu, çevresinde sütunlu galeri ve dükkânlar bulunan bir pazar yeri idi. Bugünkü hali ile T. S. III. yüzyıldan kalmadır.

• Yedi Uyuyanlar: (Eshab-ül Kehf Mağaraları): Bu mağaralar Roma İmparatoru Decius (İ. S. 250 - 253) devrinde puta tapanların zûlmundan kaçıp 200 yıl uyuyan ve imparator Theodosius II. zamanında dirilmiş oldukları söylenen yedi gencin köpekleriyle birlikte yattıkları ve uyudukları yerlerdir.

• Meryemana'nın Evi: Meryemana'nın evine Efesten 7 km. bir yolla çıkılır. Deniz seviyesinden 400 m. yüksekliktekı Aladağ (solmissos) üzerinde de Hz. Meryem'in oturduğu ve daha sonra IV. yüzyılda yapıldığı anlaşılan kilise ile karşılaşır. Meryem, İsa'nın ölümünden sonra Aziz Yuhanna ile birlikte Efes'e gelmiş ve son günlerini burada yaşamıştır. Turistler için ilgi çekici bir yerdir.

• Bergama: İzmir'e bağlı bir ilçedir. Bakırçay'a akan Bergama ve Kestel dereleri arasındaki Akropol eteklerinde kurulmuştur. Akropol'de çeşitli çağların anıtları bulunur.

T. Ö. 283 tarihinde Akropolü yeni baştan tanzim eden Bergama Kalesi kumandanı Filetairos başkaldırarak Bergama krallığı denilen bağımsız bir prenslik kurdu. Bir yüzyıl içinde meydana getirilen topraklar, saraylar, agoralar ve gimnazyumlar, Zeus Tapınağı ve kütüphanesi Hellenistik çağın en parlak sanat eseri olarak yükselmiştir.

Daha sonra buraya Osmanlılar ve Selçuklu Türkleri gelmiştir. Bugün Bergama'da bu çağlardan kalan muhteşem eserler vardır.

• Arkeoloji Müzesi: Bergama'daki klâsik eserlerin küçük bir kolleksiyonudur. Burada Taş devrinden Bizans Devrine kadar eserler sergilenmektedir.

• Roma Tiyatrosu: 30 Bin kişiliktir. Viran Kapı yanındadır. Şehre ve Bakırçay havzasına hâkim bir yerde yapılmıştır.

• Zeus Tapınağı: Sarayların ilerisinde görülen, çam ağacının bulunduğu düzlükteki örenler. Bergama'daki eski eserlerin en ünlüsü olan Zeus sunağının temelleridir. İç ve dış kısmı kabartmalarla doludur. Çevresi mermer heykellerle süslüdür.

GEZİ YERLERİ

• İzmir Fuarı: Her yıl 20 ağustos - 20 eylül arasında Kültür Parkta kurulan İzmir fuarı dünyanın her bucağından getirilen güzellikleri bir arada sergileyen, dünyanın sayılı fuarlarından biridir.

• Karşıyaka: İzmir'den, körfez vapuru ile 15 dakika, dolmuş ve otobüsle yarım saatte gidilen güzel bir ilçedir. Karşıyaka gün geçtikçe gelişmekte, deniz sporlarının yapıldığı bir yazlık olmaktadır.

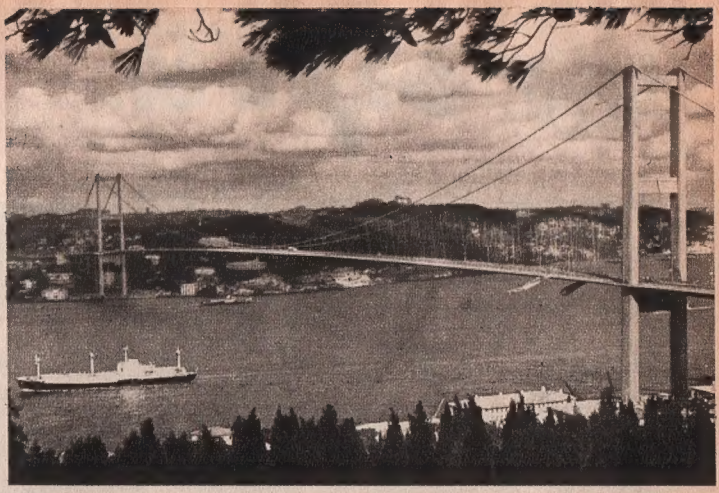
• İnciraltı Plâjı: İzmir ile İnciraltı Plâjı arasında muntazam vapur, otobüs seferleri vardır. Plâja otobüsle 45 dakikada gidilir. gazino ve lokantaları bulunur.

Kısacası Türkiye'miz bir turist cennetidir: Peri Bacaları, Pamukkale, Kuş Cenneti, Tortum, Abant, Antalya şelâleleri v.b. tabiat mucizeleri yurdumuzda toplanmıştır.

Bunları turizm bakımından değerlendirmeyi bilmeliyiz.

HANDAN KARASAKAL
Şair Nef'î Orta Ok. III. A sınıf öğrencisi. ERZURUM

Istanbul



İL Merkezi İstanbul şehri, dünyanın en büyük şehirlerinden olduğu kadar tarihî ve tabiî zenginlikleriyle eşsizdir. Asya ile Avrupa kıtalarının karşı karşıya geldiği bu şehir «Müze Şehri» ünvanını almıştır. Türk'ün sanat gücü bu şehirde eşsiz bir anıt dikmiştir. Şehrin içinde geniş bir sahaya yayılmış anıtları şöyle sıralamak mümkündür:

İstanbul'un Rumeli yakasındaki büyük bir kısmını kaplayan surların başlıcaları: Yedikule, Topkapı, Edirnekapı adını alır. Şimdiki Sultanahmet meydanı, Bizanslılar zamanından hipodrom olarak ayrılmış ve bu arada çeşitli araba vesair yarışmaları tertiplenmiştir. Şehrin diğer islâm devletlerinin hemen hiç birinde raslanamayacak güzellikte camileri sayılamıyacak kadar çoktur. XVII. yüzyılda Sultan Ahmet tarafından kendi adına yaptırılmış Sultanahmet Camii dördü üçer, ikisi ikişer şerefeli olmak üzere Altı minarelidir. 1471 yılında Fatih tarafından yaptırılmış Fatih Camii ve yanında Fatih Türbesi, Mimar Sinan'ın Selimiye'den sonra en büyük eserlerinden biri olan Süleymaniye Camii'nin büyük kubbesi 4 ayak üzerinde durur. Dört minaresi, 10 şerefesi vardır. Çevresinde; medrese, imaret, şifahane ve türbeler bulunur. Barak tarzında yapılmış Nuruosmaniye Camii, XVII. yüzyıl camilerinin en güzel örneği olan Yeni cami, Bursa'daki Yeşil caminin minarelerine benzeyen 24 kubbeli revakla çevrilmiş büyük avlusu bulunan Beyazıt camii, bitişiğinde kurucusunun türbesi sade fakat azametli bir eserdir. Eyüp camii, Şehzade, lâleli, Mihrimah, Zeyrek, Muratpaşa, Mihrimah Sultan, Sokollu, Çinili, Valide, Atik gibi her biri devrinin özelliklerini yansıtan yapıtlar...

Anadoludan gelmiş geçmiş medeniyetlerin hemen hepsinden birer parçayı sergilemekte olan eserlerin teşhir edildiği müzeleri şöyle sıralayabiliriz: Topkapı Sarayı, Ayasofya, Arkeoloji, Eski Şark eserleri, Fatih, Karaye camii, İslâm eserleri, Resim ve Heykel, Atatürk, Aşiyan, Tanzimat müzeleridir. İstanbul yalnız arkeolojik kalıntılar bakımından değil, eşine rastlanmaz tabiî güzelliklerin de şehridir.

Sadettin Gökırmak

ISTANBUL

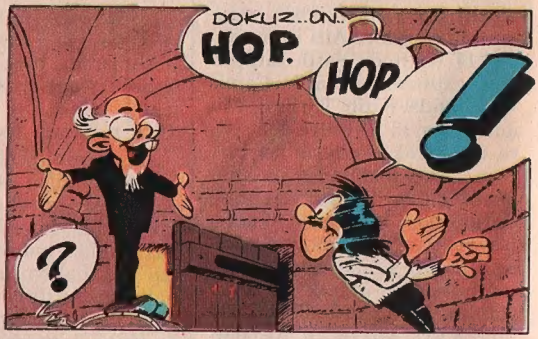
Alınışının beş yüzüncü yılında, Istanbul sana bakıyorum; senin bu güzelliğinde Türk ruhunun inceliği var.

Masmavi bir gökyüzü altında yaslandığın kıyılara dünyanın en güzel manzarasını biz verdik. Sana Haliç'in öbür yakasından bakıyorum, Üsküdar'dan bakıyorum, Eyüp'ten bakıyorum; ihtişamlı kubbelerine, ince minarelerinin çizdiği tablo karşısında gurur duyuyorum.

Adalara bakıyorum: Beş yüz yıl önce, gözlerine mil çekmiş prenslere zindanlık etmekte olan, o kayalık, o çıplak toprak parçalarını birer dünya cennetine çeviren bizler değil miyiz? Tepeleri kaplayıp kıyılardan sarkan çamlarında bizim dikkatimiz, kokusu hiç bir memleketine benzemeyen karanfillerinde bizim sevgimiz, yamaçlarına birer kuş kafesi gibi kondurulmuş köşklerde bizim zevkimiz yok mu? Boğaziçine bakıyorum. İki kıyı boyunca Karadeniz'e kadar uzanan o şirin semtleri bir sanatkâr inceliğiyle yerli yerine koyan bizler değil miyiz? Sularında en narin kayıkları biz yüzdürmedik mi? Istanbul beş yüz yıllık Türk varlığında, güzelliğin ve insanlığa ettiğin hizmetten dolayı gurur duyuyorum.

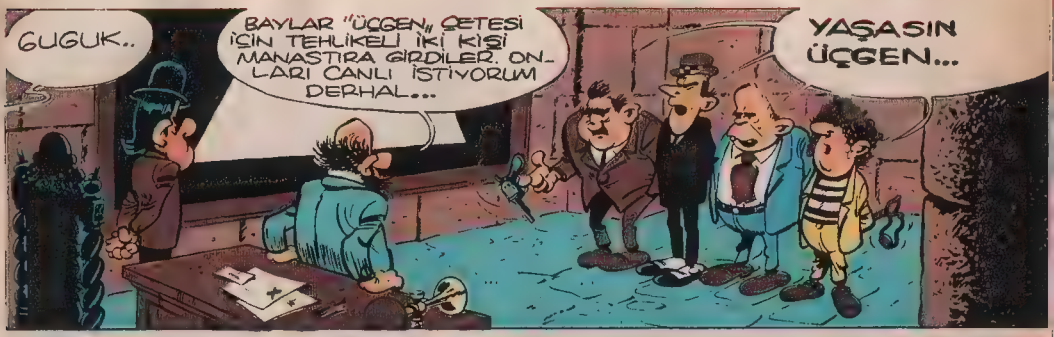
ETEL ŞİNİK
B. Kapı 1. Vakıf Han 45/5
ISTANBUL

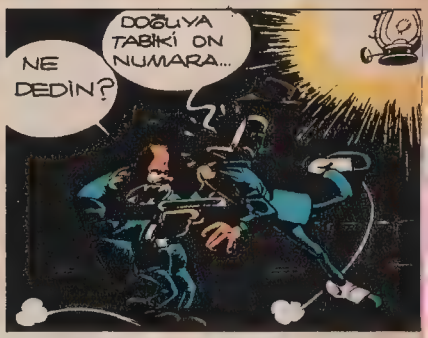
SİPRU UĞURSUZ



MANASTIR

ÖZET: Sipru ve Fanto, Üçgen Çetesi tarafından kaçırılan İtoh - Kata'yı ararlar ve onun ıssız bir manastırda olduğunu öğrenirler, bunun üzerine onu kurtarmak için bütün güçleriyle harekete geçerler.





ARKASI VAR

Denizin derinliklerinde kurulması düşünülen eğlence sitesinin genel görünümü yukardaki gibi olacak. En alt katı Amerikan bar ve kulüp olarak işletmeye açılacak olan deniz dibi eğlence sitesinin çok ilgi göreceğine inanılıyor. Bazı işadamları, aynı site içinde otel kısmı da bulunabileceği görüşündeler.

İngiliz iş adamının düşüncesine göre, özel olarak yetiştirilen balık adamlar, lokantada müşterilerin gözü önünde balık avlayıp, servise çıkaracaklar. Plan başarıya ulaşırsa, insanlar uzaydan sonra, denizin derinliklerine de sahip olacaklar.

DENİZİN DERİNLİKLERİNDE NEFİS BİR AKŞAM YEMEĞİ...

Deniz, çağlar boyunca insanların vazgeçemediği bir tutku olmuştur. Tükenmez nimetleriyle insanlara kucak açan ve yine karanlık kollarıyla onları derinliklere çekip alan deniz... Deniz sevgisi öylesine vazgeçilmez bir tutku haline gelmiştir ki, birçokları her türlü tehlikeyi göze alarak denizlere yelken açmış, kimi derin denizlerde inci avına çıkmış, kimi de küçük balıkçı teknesiyle ailesinin geçimini denize yüklemiştir.

Sayısız nimetleriyle birçok ailenin yaşamını sağlayan deniz, bağrında karanlık kalmış birçok sırrı gizlemektedir. Ne usta bir balıkçı, ne de başarılı bir dalgıç denizin derinliklerindeki bu gizli dünyanın sırrına erebilir, deniz dibindeki hayatı su yüzüne çıkarabilir.

İkinci Dünya Savaşında, insanlar bu karanlık dünyaya bir başka gözle bakmışlar ve ondan bir savaş silâhı olarak faydalanma çalışmalarına girişmişlerdi. Bu savaşta tekniğin geliştirdiği denizaltıların oynadığı trajik rolü unutmaya imkân var mı?

Bu savaştan sonra, deniz, askerî alanda hep bir savaş aracı olarak düşünülmüş, üzerinde deniz üsleri, askerî deniz altı kolonileri kurulması planlanmıştı. Bilim adamları ise denizin akıntıları ile ilgilenmiş, sıcak ve soğuk akıntıların yerini tespit etmişlerdi. Endüstri alanında da deniz, dibinde biriken kalıntılarıyla sonsuz bir maden ve mineral kaynağı olarak düşünülmüştü.

Bütün bu amaçlardan sıyrılarak, denizin sadece bir eğlence ve lüks vasıtası olarak görülmesine tarihte ilk olarak rastlanmaktadır. Bu fikri büyük bir otel sahibi olan İngiliz işadamı Newling Ward geliştirmiştir.

Newling Ward, dünyanın ilk denizaltı eğlence merkezini kurmayı planlamaktadır. Henüz proje halinde olan bu büyük turistik merkeze daha şimdiden bir isim takılmıştır: «OKYANUSVARYUM».

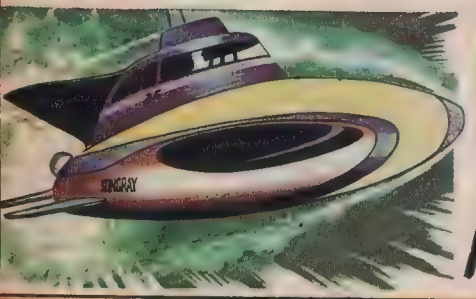
Bu inşaat için en uygun yer olarak, Afrika'nın güney doğusunda, haritada adeta yanlışlıkla damlatılan küçücük mürekkep lekeleri gibi görünen SEYCHELLES takımadaları seçilmiştir. Afrika'nın batısındaki büyük Madagaskar adasının kuzeydoğusunda yer alan bu takım adalardan Mahe'nin kıyılarında, denizin dibinde inşa edilecek olan Okyanusvaryum, şimdiden turistlerin uğrak yeri ve dünyada en çok rağbet edilen bir eğlence merkezi olarak kabul edilmektedir. Tamamen turistleri çekmek amacıyla hazırlanan bu proje, kulüp ve restoran olarak düşünülmektedir.

Boyu 20 metreyi aşkın olan Okyanusvaryum, 5 kattan ibaret koca bir silindir bina olarak planlanmıştır. Denizin dibinde oturan ilk kat, aynı zamanda diskotek olarak da kullanılabilecek olan tiyatro ve konferans salonudur. İkinci kat ise, bütünüyle turistik bir restorana tahsis edilmiştir. Bu kat da denizin dibinde olacaktır. Yarısı denizin dibinde, yarısı dışarıda olan üçüncü katta yer alan mutfak, denizin gel, git olayı sayesinde gözlerden gizli kalabilecek ve rahatça kullanılabilecektir. Mutfağın üst katı, denizin üstünde olacak ve burası istirahat salonu olarak inşa edilecektir. Bu katta, aynı zamanda geniş bir bar da bulunmaktadır. Yukarı doğru daralan ve diğerlerinden daha küçük çapta olan 5. katta makine dairesi bulunmakta ve bütün binanın havalandırma, aydınlatma gibi türlü tesisat işleri buradan yapılmaktadır. Bu makine dairesi, deniz altında, 35 mm.' lik camlardan oluşan pencerelerden denizi seyrederek keyifle yemek yiyen ve danseden turistlere, kendilerini açık havada eğleniyormuş gibi hissedecekleri her türlü kolaylığı ve hayat şartlarını sağlayabilmektedir.

Okyanusvaryum, denizin dibinde kurulacağı için, inşası oldukça güç. Ama mühendisler, deniz dibine oturacak olan ilk üç katın 120 tonluk iskeletinin önce rıhtımda inşa edilip sonra denize indirilmesiyle problemin hallolacağını iddia ediyorlar. Plana göre silindirin alt kısmı denize indirildiğinde, içine dolan deniz suyu temel kazmaya lüzum kalmadan binaya gerekli ağırlığı sağlayabilecektir. Üst katların da inşasından sonra iyice ağırlaşan silindirin, artık başka ağırlığa ihtiyacı kalmayacağından bu su, pompalarla dışarıya boşaltılacaktır. Böylece, ağır kütle, hiç kımıldamadan yıllarca denizin dibinde, meraklıları ve bütün dünyadan akın akın gelen turistleri eğlendirmeye hazır bekleyecektir.

Bakalım, bu enteresan proje ne zaman gerçekleşebilecek ve deniz tutkusu, ne zaman lüks ve eğlenceye dönüşecek! Uygar insanlığın bu işi de başaracağına inanalım.

STİNGREY



TİTANLI CASUS, ATLANTA'YI KAÇIRARAK TROY'U ELE GEÇİRMEYİ PLANLAMIŞTIR....

YÜRÜ BAKALIM, SENİ GÖRMEK İSTEYENLER VAR.

AMA SAHİLDE ATLANTANIN EŞYALARI YARDI YANLIZCA...

ATLANTA NEREDESİN?

ATLANTA X20'NİN GEMİSİNE DOĞRU YÜRÜMEKTEYDİ

TROY, AYAK İZLERİNİ GÖRDÜ HEMEN

AYNI ANDA TROY TEMPEST'LE FONS'DA ADADAYDI...

KOMUTANIM, ATLANTA EVDE DEĞİL...

BELKİ DE PLAJDADIR TROY.

TROY DENİZKENTİ ARADI.

ÖZÜR DİLERİM EFENDİM. ATLANTA'YI BULAMADIK. KAÇIRILDIĞINI SANIYORUM...

ÇABUK DÖN TROY.. TİTANLILARIN İŞİ BU....

O HALDE ORAYA GİDELİM....

TROY, YENİ YENİ ULTRA MODERN ARABASINA BİNDİ...

YİRMİ MİLLİK YOLU BEŞ DAKİKADA ALIVERDİLER...

EVET EFENDİM BULMALIYIZ ONU...

KIZIMI TİTANİKA'YA KAÇIRDIKLARINDAN EMİNİM KAPTAN. AMA NİÇİN?

TİTAN'A GÖTÜRDÜKLERİ BELLİ...

HAKLISIN FONS. TİTANLILAR SİZİ ELE GEÇİRMEK İÇİN BUNU YAPMIŞLARDIR...

ATLANTANIN HAYATINI TEHLİKEYE ATMAK İSTEMEDİKLERİNDEN YALNIZ ÇIKTILAR YOLA...

X20'NİN GEMİSİ TİTANA YAKLAŞTI....

BALIK ŞEKLİNDEKİ GEMİYE BİNYALLER GELMEYE BAŞLADI...

ATLANTA SARAYA GETİRİLDİ....

DEMEK ATLANTA SENSİN. TROY SENİ KURTARMAK İSTEYECEK ELİNİZE DÜŞECEK!

VE SİZİN BALIK BAŞINIZI EZECEK

ONU ÇABUK ADAYA GÖTÜRÜN. TEMPEST GELİNCE ÖLECEK..

DENİZALTI ŞEHRİNİ İÇİNDEN HIZLA GEÇTİLER.

İŞTE GELDİK

ATLANTA TROY VE FONS'UN GELDİKLERİNİ ANLAMIŞTI....

GELECEK HAFTA: Korkunç Tuzak..

Yazan : KEMALETTİN TUĞCU 8

KARANLIKTAKİ ÇOCUK

ÖZET: Çitlenbik sokağı sakinlerinden olan Engin ve babası Hamdi Bey mahalleye yeni gelen komşularıyla çok iyi geçinirler. Evin kör kızı olan Lâmia bir gün ortadan kaybolur, bütün mahalleli ve bilhassa Hamdi Beyler her yerde bu zavallı kızı aramaktadırlar.

Biz daha kahvaltıyı bitirmemiştik ki kapı çalındı. Teyzem koştu. Biraz sonra elinde bir mektupla geldi.

— «Rüyan doğru çıktı enişteciğim,» dedi.

Babam kimseden mektup beklemiyordu. Postacılar bizim eve yılda bir kere ya uğrar, ya uğramazlardı. Uğradıkları da bayram bahşişlerini almak için olurdu.

Babamın elleri titriyordu. Gözlüğünü gözlerine yerleştirdi. Zarfın üstünü ve arkasını okudu. Açmadan önce:

— «Yarabbi sen her şeye kadirsin,» diye söylendi.

Mektubu açtı. Hepimiz onun yüzüne bakıyorduk. Okurken kızardı. Bir daha okudu, sonra bir daha. Arkasından:

— «Ey büyük Allahım,» dedi.

Annem sabredemedi:

— «Hamdi efendi, mektup kimden?» diye sordu.

Babam sükûnetle «Kışın kahvede tanışmıştım,» dedi. «Yaşlı bir memurdu. Tapu dairesinde çalışıyordu. Emekliye ayrılmış, memleketi olan Edirne'ye gitmiş.»

— «Peki sana ne yazıyor?»

— «Okuyayım da dinleyin.»

Babam mektubu okumaya başladı.

«Kardeşim Hamdi efendi, ben tekaüde sevkedildim. Vatanım olan Edirneye geldim. Bana verdikleri ikramiye ile bir dükkân açtım. Geçen gün kahvede konuşurlarken işittim. Birisinin bir evlâtlığı varmış. Onu bir başkasına satmış. Bu olağan şeylerden amma kulak misafiri olunca senin bana anlattığın kızcağız aklıma geldi de onun için yazıyorum. Satılan çocuk hem kızmış, hem de gözleri bakarkörmüş. Çocuğu satan adam burada pek iyi tanınmıyor. Sabıkalılardanmış. Çocuğu sattığı adam bir çingene imiş.

Elimde limon sepeti, her yeri dolaştım; fakat bir türlü Lâmia'nın izini bulamadım.

O da kalkıp İstanbula gitmiş. İşte bütün bildiğim bundan ibaret. Belki işine yarar diye bu malûmatı veriyorum. Baki Allaha emanet olunuz.»

Sonra hepimiz susmuştuk. Babam, «Böyle bir mektup aldığımızdan kimsenin haberi olmayacak, dedi. Belki bambaşka bir şeyle karşılaşırız da etrafa gülünç oluruz. Ağzınızı sıkı tutun.»

Babam o gün gitti. Küçük bir zerzevat sepeti ve bir sandık limonla döndü. Annem merak etmişti:

— «Efendi, bu kadar limonu ne yapacağız, saklasak dayanmaz, çürür.» dedi.

Babam limonları yeni aldığı sepete yerleştirirken:

— «Geçim dünyası,» dedi. «Ne yapalım, limon satacağım!»

— «Limon mu satacaksın? Neden?»

— «Fazla karıştırma.»

Babamın kolunda bir limon sepetiyle satışa çıkması bütün komşuları şaşırttı. Oturduğu yerde haftada iki tespih yapsa gül gibi geçinirdik. Şimdi tanesinde beş kuruş kazanılacak bir limonla geçinmek olur muydu?

Annem, teyzem, biraz da ben utanıyorduk. Arası iki gün geçince babam daha ufacık bir sepetle yine bir sandık limon getirdi:

— «Engin,» dedi. «Yarın sabah sen de benimle beraber limon satmaya çıkacaksın. Benim gibi sen de eski elbiselerini giyin. Ama buralarda değil, benim söylediğim yerlerde satacaksın.»

Babama karşı gelmek, onun istediği bir şeyi yapmamak aklımdan bile geçmezdi. Babam çok sert ve ağzından çıkanı mutlaka yaptıran bir adamdı. Kolumda sepetle sokak sokak limon satarken arkadaşlarıma rastlamayı hiç de istemediğim halde ertesi sabah onun peşinden, kolumda limon sepetiyle yola çıktım.

Mahallemizden uzaklara gittiğimiz zaman babam:

— «Limonları otuzdan aldık. Kırka satacaksın, dedi. Nerede fakir mahalleler varsa oraya gideceksin. Maksat limon satmak değil oğlum, limon satar gibi yaparak Lâmia'yı aramaktır.»

Cami avlusuna getirilip oturtulan zavallı kızın Lâmia ile herhalde bir ilgisi olamazdı.

Kafamın içinde birden şimşekler çaktı. Babamın bulduğu çare çok güzeldi. Limon satmak bana hemen çok şereflı bir iş gibi geldi. Gündüz Köprüde buluşacaktık.

Öğleye kadar onbeş limon sattım. Babam sepetini yarı etmişti. Köprüde köprünün altında piyazcıda buluştuk. Orada karnımızı doyurduk.

Baba oğul limoncu olup çıkmıştık. Bazan onbeş, bazan yirmi lira kazanıyorduk. Annem, teyzem bu işe çok üzülüyor, fakat ses çıkartmıyorlardı. Annem bir aralık ağzı açacak oldu, babam gözlerini devirerek:

— «Yarın veririm eline sepeti, sattırırım sana da haaa!»

Deyince sustu.

Limonculuğa başlayışımızın altıncı günü cumaya rastlıyordu. Babam o gece her zamankinden daha uzun namaz kıldı. Gece yarılarına kadar dua etti.

Sabahleyin sepetlerimizi doldurup üstüne birer gazete örterek mahalleden uzaklaştık. Köprünün Haliç iskelesinde babam biletleri aldı. bana:

— «Engin,» dedi. «Cuma günleri şehrin bütün dilencileri Eyüb Sultana dökülür. Oraya başı darda olanlar gittiği için dilenciler bu yürekleri yufka insanların uzanan elleri boş çevirmiyeceğini çok iyi bilirler. Gözünü aç evlâdım. Ahalinin en çok geçtiği yerlere, köşe başlarına dikkat et.»

Vapur tıklım tıklım doluydu. Eyüb'e kadar ayakta gittik. İskele de çok kalabalıktı. Biraz ilerleyince kurban kestirenlere, kurban satanlara, etleri kapışanlara rastladık.

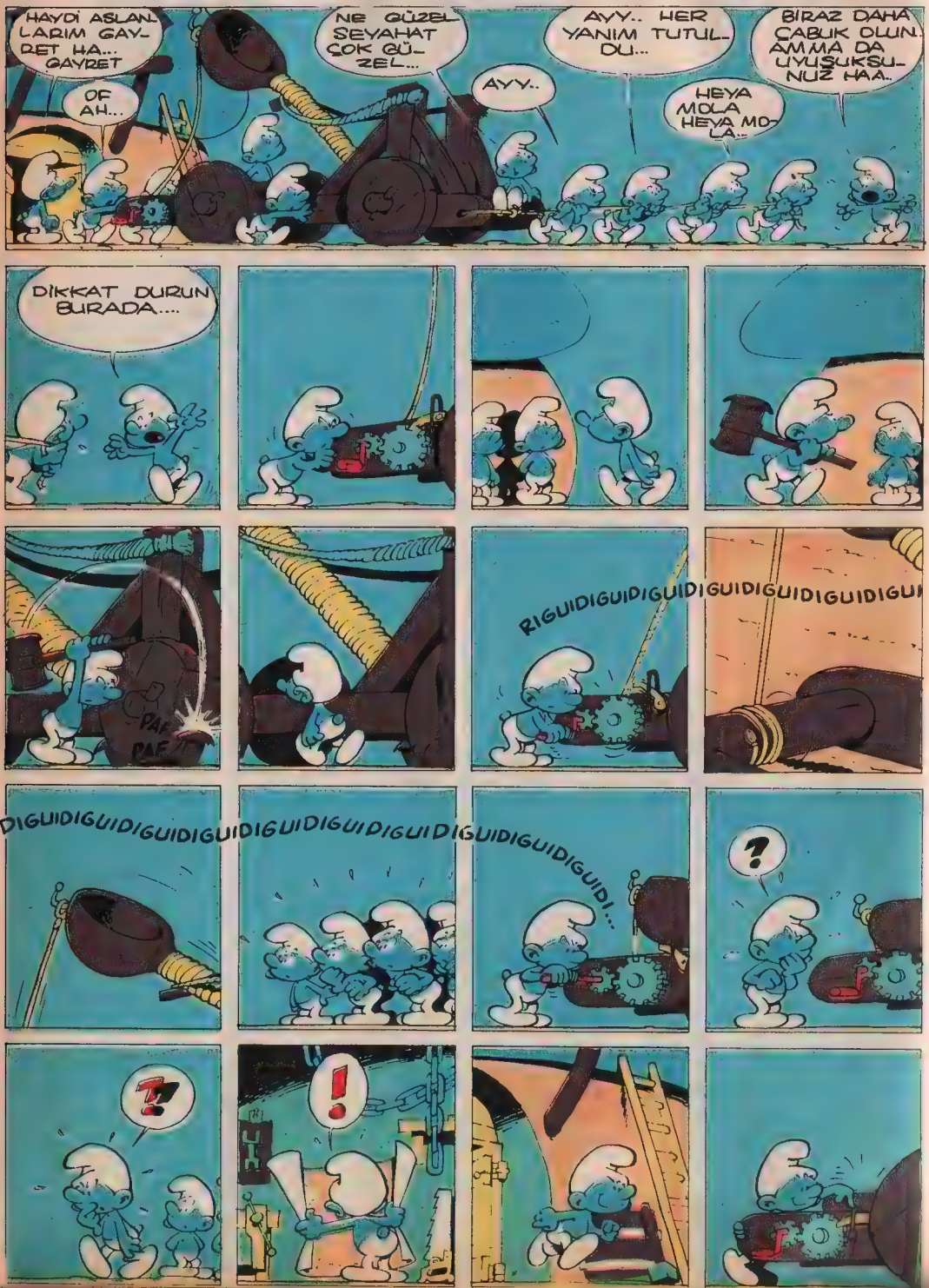
Oradaki hırpanî adamlar, dilenci kılığındaki serseriler birbirlerini yiyorlardı. Kurban kestirenler, aldıkları koçlar kesilince çekilip gidiyorlardı.

Bazıları da paraları olmadığı için ancak bir horoz kestiriyorlardı. Horoz kesilince onu kapmak için atılanlar birbirleriyle çatışıyor, koyunları, koltukları dolu ihtiyarlar, kadınlar hâlâ bir şey alamadıklarını ağlar gibi anlatıyor, gelip geçenlere yapma dualar ediyor, el açıyor, yalvararak peşlerinden koşuyorlardı.

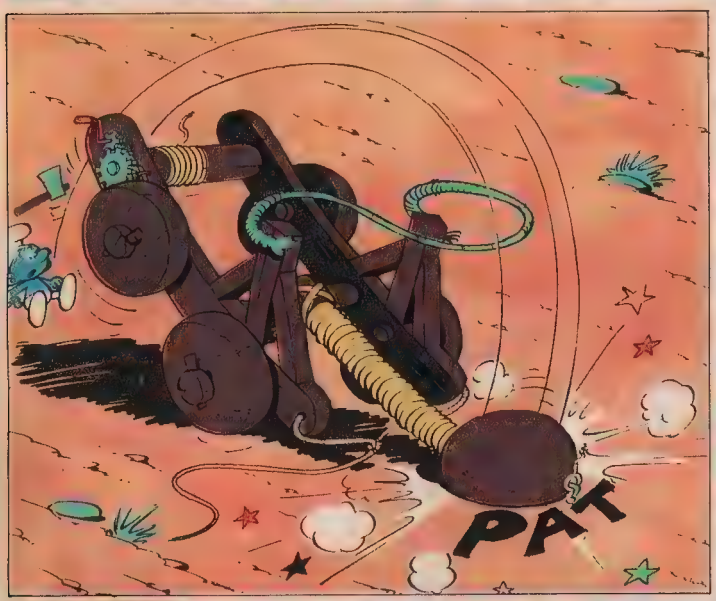
(Devamı var)

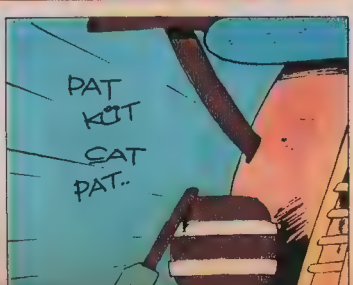
MANTAR CÜCELERİ

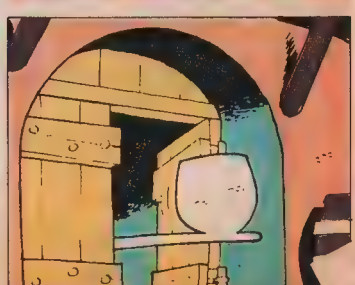
UÇMAK



İSTEYEN KÜÇÜK ŞTRUMP

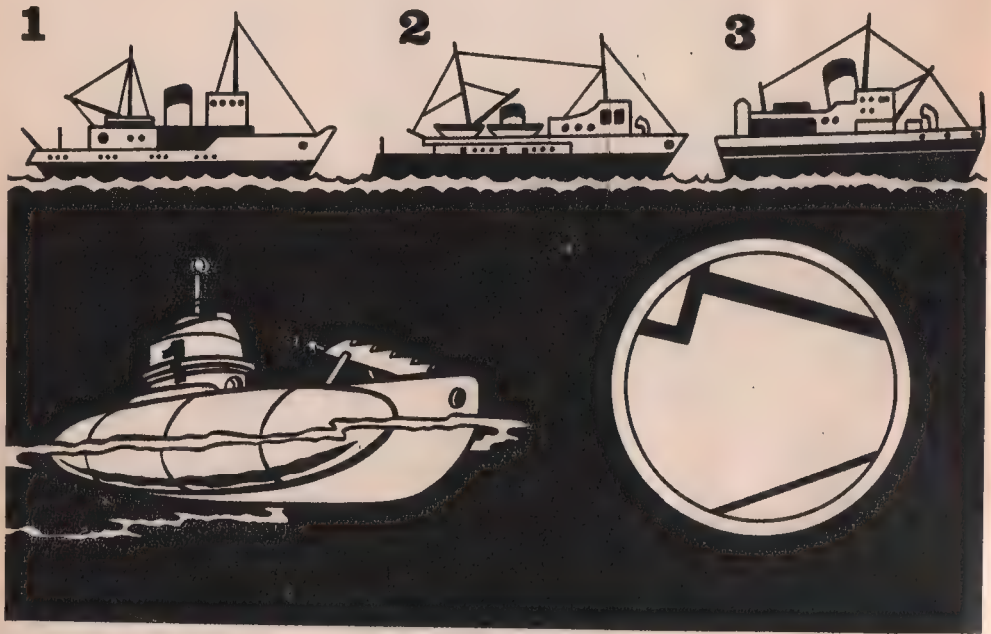






OYUN EĞLENCE BİLMECE

Yukarıdaki resimde boşluk gözüken yeri aşağıdaki resimlerden hangileri doldurur?



Denizaltının periskopundan gözüken görüntünün yukarıdaki gemilerden hangisine ait olduğunu bulur musunuz?

(Çözümleri 31. sayfada)

YÜZLERCE HEDİYE SİZİN OLABİLİR

Derginiz Doğan Kardeş, yaz ayları içinde birbirinden güzel yüzlerce hediye dağıtıyor...
Altı kupon biriktirerek, Bisikletler, futbol topları, kulüp formaları' kitaplar ve daha yüzlerce hediyeden birine sahip olabilirsiniz...

İLK KUPON BU SAYIMIZDA..

ÇOCUKLARININ AĞZINDAN ÜNLÜLER

Babam Öztürk Serengil'i

Babam en güzel esprilerini önce bana yapar, şarkılarını bana okur, ben de beğenip beğenmediğim yerlerini ona söylerim.

Sevgili ablalar, ağabeyler.. Ben Seren Serengil. Öztürk Seregil'in biricik kızıyım. Bugün bize Doğan Kardeş geldi. Babamla birlikte karşıladık onu. Babamın çok çok eski bir arkadaşı olduğu için babam sevindi. Uzun uzun konuştular Doğan Kardeş'le... Sonra bana: «Seren, babanı Doğan Kardeş okuyucularına tanıtır, anlatır mısın?» dediler. Önce çok şaşırdım. Ne söyleyecektim?... Başladım konuşmaya. Ben anlattıkça Doğan Kardeş de yazıyordu. Bakın sevgili babamı nasıl anlatmışım sizlere...

— «Canım babam benim... Onsuz hiç bir şeycik yapamam ben. Annem ninni söylerken bile yanımda olsun isterim. O da beni çok sever. Hep: «Benim cici Seren'im, biricik kızım.» der. Bana hiç kızmaz. Çünkü ben uslu çocuğum. Kızılacak bir şey yapmam. Birlikte ne güzel oyunlar oynarız. Bazan birlikte gazinoya gideriz. Babam şarkı söyler, ben de dinlerim. Çok iyi anlaşırız. Bana: «Seren, yavaş yavaş büyüyüp kocaman bir kız olacaksın. O zaman da böyle uslu, cici, akıllı olacaksın değil mi?» diye sorar. Ben de boynuna sarılıp öperim. Bu evet demektir tabiî... Hiç babacığımı üzecek şeyler yaparmıyım ben? Artık birlikte şarkı da söylüyoruz. Öyle güzel oluyor ki. Benim de sesim çok güzel. Babam söylüyor. Ama bunu yazmayın. Sonra kendini beğenmiş çocuk derler bana.

Babam boş zamanlarında eski arkadaşı kocaman Doğan Kardeş'i okur bana. Birlikte resimlerine bakarız. Doğan Kardeş babamı çok seviyormuş. Onu böyle ara sıra ziyarete gelirmiş hep. Ben büyüyünce de sevgili babamla birlikte biz Doğan Kardeş'i ziyarete gideceğiz. Başka ne söyleyeyim ki... İşte benim babam, kocaman... Çok kocaman, sevgili bir babadır.»

Evet Çocuklar... İşte henüz 3 yaşındaki Seren, babası Öztürk Serengil'i böyle dile getiriyordu. Onun minik kalbinden taşan bu yarım cümleleri buraya aynen aktardık. O tüm Doğan Kardeş ailesini Doğan Kardeş olarak tanımıştı. Ayrılırken de, tatlı cıvıl cıvıl sesiyle: «Güle güle Doğan Kardeş... Yine gel emi? Ben de babam gibi seni çok sevdim.» diye bağırıyordu.

HOŞÇA KALIN

Tanıyor Musunuz?

Ne de olsa babamın kızıyım, mikrofonu bir elime alıpıya göreyim, bir türlü bırakmak istemem (solda). Babamın eski dostu, benim yeni dostum Doğan Kardeş eve geldiği zaman hemen babam bana onu okuyuverir (sağda).

ALMANYA'DAN HEPİNİZE ÇOK SELAM VAR

Bu hafta da Almanya'dan bir küçük var aramızda sevgili çocuklar. Aliye Canbek... Şirin mi şirin bir kardeşiniz. Kendisi iki yıldan beri Almanya'nın Paderborn adlı küçük bir kasabasında yaşıyor. Şimdi ilk okulun birinci sınıfında okuyan Aliye'nin babası doktor... Küçük okurumuz ana dili gibi Almanca biliyor, hatta bu konuda annesine bile yardımcı oluyor. Ama tabii ki Türkçe'yi de unutmamak için bol bol Türkçe kitaplar okumayı ihmal etmiyor.

AYIN ŞİİRLERİ

MEHMETÇİK

Sınırda askersin,
Bizleri beklersin,
Biz uyurken mışıl mışıl,
Sen karda kışta nöbet tutarsın.

Soğukkanlı, cesursun!...
Düşmanların üstüne, bulut gibi
çökersin.
Erişilmez bir insansın,
Aslan Mehmetçik!

GÜLBÂNU GEÇİT
Gazi Mustafa Kemal İlkokulu öğr. - DENİZLİ

ATATÜRK

Bin sekiz yüz seksen bir'de
Atam doğdu Selânik'te;
Bir yıldız gibi parladı gökte;
Yurdumuzu kurtardı,
Cumhuriyeti kurdu,
Devrimleri getirdi,
Ulu önder ATATÜRK.
Bin dokuz yüz otuz sekiz'de
On kasım perşembesinde
Kaybettim onu Dolmabahçe'de
Yasa boğdu bütün milleti
Ulu önder ATATÜRK.

ATİLLÂ YÜCE
Aydınlıkevler Ortaokulu öğr.
KAYSERİ

DOĞAN KARDEŞ

Doluyor kalbim sevinçle,
Doğan Kardeşi görünce.
Masal, şiir, romanlar
Daha neler neler var...

Doğan Kardeş dergisi
Ben seni çok severim;
Her hafta çıkmanı,
Dört gözle beklerim.

ÖZLEM TUNCER

TÜRKİYEM ANADOLUM

Bir çoban türküsü duyulur
uzaktan,
Yanık bir çoban türküsü ta
derinden
Lâle, menekşe, çiğdem kokan
çayırlarında,
Oynadım bereketli
tarlalarında.

Köroğlu misali düşündüm
dağlarını,
Kokladım temiz havanı, içtim
suyundan;
Bağrımı açtım ılgıt, ılgıt
rüzgârına.
Selâm söyledim yüceleşmiş
ay yıldızlı bayrağıma.

A. TURGAY ÇİFTÇİ
Gazi Ortaokulu öğrencisi
GAZİANTEP

ANNECİĞİM

Benim canım, Anneciğim,
Ben sensiz yaşıyamam,
Senden ayrı kalamam
Benim melek anneciğim!

Canımsın, her şeyimsin,
Ben seni çok severim;
Melek gibi yüzünü
Her zaman görmek isterim!

Derslerimde yardımcısın,
Üzüntümde ilâcımsın;
Benim canım, her şeyim;
Biricik melek anneciğim!

ÖZNUR BENLİ
İstiklâl İlkokulu öğrencisi
Tavşanlı - Kütahya

BAYRAK

Bayrağımı severim ben
O göklerde uçuşurken,
Koşar, oynar, sevinirim,
Dalga dalga
göklerdeyken.

Sevincimden uçarım
ben,
Bayrağımın altındayken,
Beni kimse durduramaz,
O masmavi
göklerdeyken.

AYŞE ÖZTÜRK
Pendik İlkokulu öğrencisi
Pendik - İstanbul

BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ?

• Bir Saat Kaç Parçadan Meydana Gelmiştir?

Bir kadın kol saatinde 125 parça vardır. Bu parçalardan bir vida o kadar küçüktür ki, 60.000 tanesi bir yüksüğün içine rahat rahat sığar. Bu minicik parçaların her biri santimetrenin 1/3936 1 oranında olmalıdır. Yoksa, o zaman saat ya ileri gider, ya da geri kalır, sahibini uğraştırır durur. Hassas saatlerde, bu küçücük parçaların daha dikkatle yapılması gözetilir. İyi bir bilek saatini bir yarış atının bileğine bağlayarak garip bir denemeye tabi tutmuşlar. 2.000 m.'re kadar koşan atın bileğindeki saatin şiddetle sallanıp duracağı yerde saniye bile şaşmadığı görülmüş.

• Tropikal Orman Nedir?

Tropikal bölgelerde uzanan geniş topraklar, balta girmemiş büyük ormanlarla kaplıdır. Birbiri içine girmiş sık ağaçlı bu el değmemiş ormanların en büyükleri, Amazony ve ekvatoral Afrika'da bulunur ve bu bölgelerin tipik bitki örtüsünü meydana getirir.

Bu sıcak ve yağışlı iklimde yetişen bir ağacın yapraklarını dökme süresi bir ayı geçmediği ve bütün ağaçlar aynı anda çıplak kalmadığı için, tropikal ormanlar yaz, kış yemyeşildir. Ormanda, birbirinden farklı üç yatay bölüm fark edilir. Bunlardan ilki, bütün ağaçların tepesinden bakan, 50 metre boyunda dev ağaçlar bölümüdür. Akaju okume, sedir pelesenk gibi daha kısa ağaçlar ise hemen hemen bütün güneş ışığını tutan, yapraklardan örtülü, 25 m. yüksekliğinde bir kubbe meydana getirirler. Bu kubbenin altında da yanlız çalılar ve güneş ışığına kavuşabilmek için ağaçların gövdesine tırmanan, birbirine dolaşmış sarmaşıklar yetişir.

ARMAĞAN

ÇOCUK KLASİKLERİ

OKUMUŞ OLMAKLA ÖVÜNECEĞİNİZ KİTAPLAR

KORKUSUZ KAPTANLAR
GULLIVER'İN GEZİLERİ
KAÇIRILAN ÇOCUK
BİR ÇOCUĞUN HİKÂYESİ (II. baskı)
ROBINSON CRUSOE (II. baskı)
POLLYANNA (II. baskı)
ESRARENGİZ ADA
BİR EŞEĞİN HATIRALARI
DEFİNE ADASI
HEIDI
KAPTAN GRANT'IN ÇOCUKLARI
DÜNYA'DAN AY'A
TOM SAWYER
KİMSESİZ ÇOCUK
TOM AMCA'NIN KULÜBESİ
KÜÇÜK KADINLAR
GÖKTEN İNEN MELEK
KARA ELMAS
İYİ HANIMLAR
SEKSEN GÜNDE DÜNYA GEZİLERİ
SOPHIE'NİN BAŞINA GELENLER
KÜÇÜK ERKEKLER
ALICE TUHAFLIKLAR ÜLKESİNDE
JO'NUN ÇOCUKLARI
BAMBİ
MERCAN ADASI
KÖYÜN İKİZLERİ
MUTLU PRENS
KİMSESİZ KIZ
İSVİÇRELİ ROBINSON
DÖRT ARKADAŞ
KAHRAMAN FINN
KARA OK
TILSIMLI AYNA
ORMAN MASALI
HANSEL'LE GTERE GRETEL
KURT AVCILARI
ALTIN AVCILARI

NEŞRİYAT ANONİM ŞİRKETİ

GENEL DAĞITIM: BATEŞ

Galatasaray'lı Futbolcularla Tanıştı

Röportaj kervanımız, tahminimizden de çok ilgi gördü çocuklar. Bu hafta şanslı bir başka kardeşin röportajını okuyacaksınız.

«Sevgili kardeşlerim... Ben Cem Tuğalan... Bu hafta Doğan Kardeş'in şanslı okuyucusuyum. Doğan Kardeş'ten «Sevdiğiniz Sporcularla Röportaj Kervanı»nı kazandığımı bildiren mektubu alınca sevinçten ne yapacağımı şaşırdım. O gece nasıl uyudum, nasıl uyandım bilemiyorum.

Ali Sami Yen Stadyumunun kapısından girdiğimde heyecanımın bir kat daha arttığını hissettim. Sanki imtihana giriyormuşum gibi bir çarpıntı başlamıştı yüreğimde. Aman o da ne?.. Şu ileriden gülerek bana doğru gelen de kim? Uzun boylu, yakışıklı futbolcu ağabeyi hemen tanımıştım. Kaleci Yasin'di.

İşte şimdi rüyalarım gerçek olmuş ve Yılın Sporcusu Galatasaraylı Yasin'le karşı karşıya gelmiştim.

— «Yasin ağabey...» dedim. «Sizin hakkınızda bilmediğim şey yok. Benim size soracağım sorular, sizin futbol hayatınız-

bu hafta Doğan Kardeşler

DOĞUM GÜNÜ HEDİYELİ BU SAYFAMIZA KATILMAK İÇİN: Ad ve soyadınızı, doğum yer ve tarihinizi, ev adresinizi yazıp, doğum gününüze 2 ay kala 2 vesikalık fotoğrafla birlikte **«DOĞAN KARDEŞ — Bu hafta Doğan Kardeşler sayfası — P. K. 1146, İSTANBUL»** adresine postalayınız.

Mustafa Saygılı
Mersin 1.7.1960

Sinan Demirel
İstanbul 2.7.1959

★Aydın C. Kölemezli
Ankara 2.7.1966

Belgin Vuruş
İstanbul 3.7.1967

Eren Katırcı
Samsun 4.7.1960

Ergun Atasagun
Ankara 5.7.1960

Canan Çıtak
Yozgat 5.7.1960

★Orhan Atıcı
Eskişehir 1961

Hüseyin
Keşan 5.7.1961

Pervin Atabey
Ardeşen 1962

★Neriman Sönmez
Gelibolu 5.7.1963

Erol Kaçmaz
Elâzığ 1959

OYUN-EĞLENCE-BİLMECE ÇÖZÜMLERİ

1 — Yukarıdaki boşluğu aşağıdaki resimlerden 4 numaralı olan dolduruyor.

2 — Periskopun büyüttüğü görüntü 1 numaralı geminin kabininin sağ köşesidir.

GELECEK HAFTA NELER VAR?

- **İçinizden biri bu hafta Saraçhane'deki çocuk parkındaydı.**
- **Sizler için ilginç bir magazin konumuz var: TAŞ YİYEN CANAVAR**
- **Birbirinden güzel romanlarımız en ilginç yerlerinde...**
- **Gelecek haftaki ünlü konuğumuz Almanya'dan Yüksel Özkasap...**
- **Karanlıktaki Çocuğun 9'uncu tefrikası en heyecanlı yerinde...**

Doğan Kardeş
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ

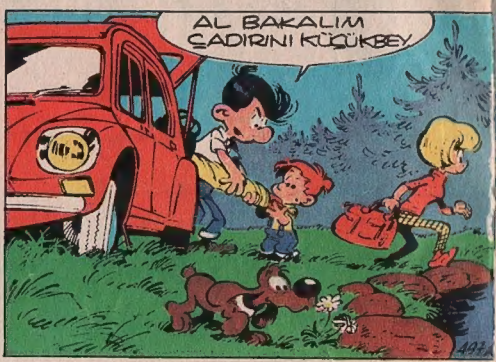
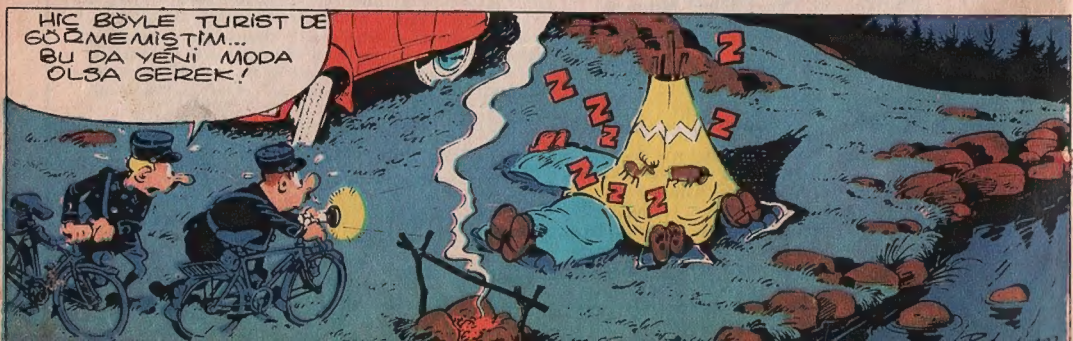
Pazartesi günleri çıkar.
1 TEMMUZ 1974
Sayı : 27 Sıra No : 963
Yıl : 29 Cilt : 2

Sahibi ve
Yazı İşleri Müdürü :
ŞEVKET RADO

Yazı İşleri ve İdare :
Divanyolu, Türbedar Sokak 22 İSTANBUL ★ Doğan Kardeş P. K. 1146 - İSTANBUL ★ Telefon : 27 95 10 (Santral) ★ Dağıtım ve Abone: Bateş Bayilik Teşkilâtı Cağaloğlu, Molla Fenârî Sokak 1 - İSTANBUL

ABONE ŞARTLARI
Yurt içi adi posta, yıllık: 80 TL. ★ Altı aylık: 40 TL. ★ Yurt dışı adi posta, yıllık: 110 TL. ★ Altı aylık: 55 TL. ★ Yurt dışından abonelerini uçakla isteyenlerden bulundukları ülkeye göre ayrıca uçak ücreti alınır. Adres değişikliği için 100 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir. ★ YAPI ve KREDİ BANKASI'nın şube ve ajanslarından abone kaydolunabilir.

DİZİLDİĞİ ve BASILDIĞI YER :
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş.
Gönderilen yazı ve resimler iade edilmez.

İLÂNLARINIZ İÇİN İLÂN SERVİSİMİZE MÜRACAAT ETMENİZİ RİCA EDERİZ.
Tel. : 27 95 10

Cancan ile afacan